

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании кафедры
гуманитарных наук
протокол № 1 от 31 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 9

Количество часов (в неделю) 3

Количество часов (в год) 97

Уровень
(базовый, профильный)

Учитель Выборова О. В., Семенюк З. А.
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе требований к результатам освоения
основной образовательной программы основного общего
образования
(начального, основного, среднего)

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её

достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Содержание

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как

центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыники).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Учебно-тематическое планирование

Тема урока	Кол. часов	Содержание	Виды деятельности
Введение.	1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса. Историко – литературный процесс	Оформление тезисов
Из древнерусской литературы.	1	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Слово как жанр древнерусской литературы	
«Слова о полку Игореве». Летопись	1	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Летопись	Доклады
«Слова о полку Игореве». Летопись	1	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Патриотизм, идея	Анализ эпизода
«Слова о полку Игореве». Летопись	1	Человек и природа в художественном мире поэмы. Психологический параллелизм	Доклады
«Слова о полку Игореве». Летопись	1	Стилистические особенности «Слова». Плач, историческая песнь	Анализ эпизода
	1	Подготовка к сочинению	
Из русской литературы XVIII века.	1	Основные тенденции развития. Русский классицизм Теория «трех штилей», ода, элегия	Анализ эпизода
Расцвет отечественной драматургии	1	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б). Драматургия, классицизм	Анализ эпизода
«Путешествие из Петербурга в Москву».	2	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея Жанр путешествия	Индивидуальные сообщения
Своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. Сентиментализм	
Н.М.Карамзин	2	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка Образность языка	Частичный анализ эпизодов
Н.М.Карамзин	2	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. Сентиментализм. Письменная работа	Доклады
Литература первой половины XIX века.	1	Становление и развитие русского романтизма Романтизм	Монологическое высказывание
Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.	1	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского. Романтическая элегия, баллада	Частичный анализ стихотворения
Черты романтизма в творчестве Батюшкова,	2	Анализ стихотворения Баратынского Жанр послания. Романтическая элегия, баллада.	Построение собственного высказывания

Жуковского, Рылеева, Баратынского.			
А. С. Грибоедов	1	Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. Духовный мир, обличительная литература	Монологическое высказывание
Творческая история создания комедии «Горе от ума».	2	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Трагикомедия, вольный стих	Частичный анализ эпизодов
Комедия «Горе от ума».	1	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Антиидеал.	Монологическое высказывание
Комедия «Горе от ума».	1	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века Антигерой	Монологическое высказывание
Комедия «Горе от ума».	1	Чацкий и Молчалин. Монолог, диалог	Сравнительная характеристика
Комедия «Горе от ума».	1	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении Любовная интрига	Доклады
Комедия «Горе от ума».	1	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	
Комедия «Горе от ума».	1	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». Двухединный конфликт	Монологическое высказывание
Комедия «Горе от ума».	1	И.А Гончаров о «Горе от ума». Внесценический персонаж	Конспектирование критич. статьи.
Комедия «Горе от ума».	2	Классное сочинение и его анализ.	Построение собственного текста
А.С.Пушкин.	1	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Эпикурейская лирика	Монологическое высказывание
Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина Лирический отрывок	Монологическое высказывание
Тема поэта и поэзии.	1	Тема поэта и поэзии.	Частичный анализ
Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина Дружеское послание	Частичный анализ
Вольнолюбивая лирика.	1	Вольнолюбивая лирика. Политическая ода	Частичный анализ
Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	1	Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина	
Поэма «Кавказский пленник».	1	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник». Романтическая поэма	Монологическое высказывание
Реализм «Маленьких трагедий».	1	Реализм «Маленьких трагедий». Реализм	Частичный анализ
Реализм «Повестей Белкина».	1	Реализм «Повестей Белкина». Вставная повесть	Монологическое высказывание
Мастерство писателя в создании характеров.	1	Мастерство писателя в создании характеров. Способы характеристики	Пересказ с элементами цитирования
«Чувства добрые» -	2	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской	Доклад

лейтмотив пушкинской поэтики.		поэтики. Лейтмотив	
«Евгений Онегин»	1	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Роман в стихах	Пересказ с элементами цитирования
Сочинение «Автор и его герой в образной системе романа».	2	Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа». Онегинская строфа	Монологическое высказывание
«Евгений Онегин»	1	Онегин и Ленский Сопоставление	Сравнительная характеристика
«Евгений Онегин»	1	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Идеальный образ	Монологическое высказывание
«Евгений Онегин»	1	Картины жизни русского дворянства в романе. Открытый финал	Монологическое высказывание
«Евгений Онегин»	1	Белинский о романе Критика	Конспектирование критич. ст.
«Евгений Онегин» сочинение.	2	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем.	Построение собственного текста
М. Ю. Лермонтов	1	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова Социально-психологический роман	Пересказ с элементами цитирования
Тема свободы и назначения художника.	1	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника. Лирический пафос	Частичный анализ
Тема одиночества в творчестве поэта.	1	Тема одиночества в творчестве поэта Байронический герой	Работа над выразительным чтением
Судьба поэта и его поколения.	1	Судьба поэта и его поколения Типический характер	Частичный анализ
Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. Гражданская сатира, «интимный» патриотизм	Частичный анализ
Конкурсное чтение наизусть.	1	Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	Работа над выразительным чтением
«Герой нашего времени»	1	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе Философский роман	Монологическое высказывание
«Герой нашего времени»	1	Своеобразие композиции и образной системы романа. Типический характер	Пересказ с элементами цитирования
«Герой нашего времени»	1	Автор и его герой. Образ рассказчика	Монологическое высказывание
«Герой нашего времени»	1	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки Психологический портрет	Пересказ с элементами цитирования
«Герой нашего времени»	1	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа Типический характер	Монологическое высказывание
В.Г.Белинский о романе.	1	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе. Повествовательный цикл	Пересказ с элементами цитирования
Сочинение по	2	Подготовка к сочинению. Классное сочинение	Сочинение в жанре

творчеству Лермонтова на одну из тем.		по творчеству Лермонтова на одну из тем.	литературно-критической статьи
Н.В.Гоголь.	1	Жизнь и творчество Гоголя. Поприще писателя	Пересказ
Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». Цикл рассказов	Пересказ с элементами цитирования
Комедия «Ревизор».	1	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя Род литературы	Чтение по ролям
Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Сквозная тема	Пересказ с элементами цитирования
Поэма «Мертвые души».	1	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Поэма в прозе	Выразительное чтение
Поэма «Мертвые души».	1	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	Монологическое высказывание
Поэма «Мертвые души».	1	Образы помещиков. Манилов. Система образов	Пересказ с элементами цитирования
Поэма «Мертвые души».	1	Образы помещиков. Коробочка.	Пересказ с элементами цитирования
Поэма «Мертвые души».	1	Образы помещиков. Ноздрев. Ирония	Пересказ с элементами цитирования
Поэма «Мертвые души».	1	Образы помещиков. Собакевич Сатирический гротеск	Пересказ с элементами цитирования
Поэма «Мертвые души».	1	Образы помещиков. Плюшкин Антигерой	Пересказ с элементами цитирования
Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души.	2	РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению Художественная деталь	Пересказ с элементами цитирования
Поэма «Мертвые души».	1	Народная тема в поэме. Образ-символ, вставная тема	Частичный анализ текста
Поэма «Мертвые души».	1	Фигура автора и роль лирических отступлений. Лирическое отступление	Выразительное чтение
Поэма «Мертвые души».	1	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Частичный анализ текста
Сочинение по творчеству Гоголя.	2	Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем	
Литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного).	1	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г. Историко-литературный процесс	Конспектирование лекции учителя
Расцвет социально-психологической	1	Расцвет социально-психологической прозы	Конспектирование лекции учителя

прозы (произведения Гончарова и Тургенева).		(произведения Гончарова и Тургенева). Традиции и новаторство	
Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова – Щедрина.	1	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	Конспектирование лекции учителя
Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	1	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	Частичный анализ
Поэзия Ф.И.Тютчева.	1	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	Частичный анализ
Поэзия А.А.Фета.	1	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	Частичный анализ
Чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	
Творчество А.Н.Островского.	2	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. Национальный театр	Конспектирование лекции учителя
Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания.	2	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Художественное сознание	Конспектирование лекции учителя
	1	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Литературный род	Конспектирование лекции учителя
	1	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	Конспектирование лекции учителя
	2	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века».	
Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного).	1	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	Конспектирование лекции учителя
«Серебряный век» русской поэзии.	2	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Литературное направление	Конспектирование лекции учителя
«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	2	Многообразие поэтических голосов эпохи: (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака). Поэтическое течение.	Частичный анализ
«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Зачет по поэзии «серебряного века» Литературное направление, поэтическое течение	Монологическое высказывание
Своеобразие отечественного романа первой половины XX века.	1	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова). Отечественный роман	Конспектирование лекции учителя
Литературный	1	Литературный процесс 50-80 годов	Монологическое

процесс 50-80 годов.		Литературный процесс	высказывание
Рекомендации к летнему чтению.	1	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	Монологическое высказывание
Резервные уроки	2		